

MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA

Née en 1963

Danseuse et
chorégraphe
française

Etoile du ballet
de l'Opéra
National de Paris
de 1990 à 1998



Marie-Claude Pietragalla en 2015

À seize ans, elle intègre le corps de ballet de l'opéra, devient sujet en 1982, puis première danseuse en 1988, à 25 ans, sous la direction de Rudolf Noureev.

Marie-Claude Pietragalla est nommée étoile le 22 décembre 1990, par Patrick Dupond, à l'issue de la représentation de *Don Quichotte* où elle interprète le rôle de *Kitri*. Durant cette période, la danseuse va interpréter tous les grands rôles du répertoire comme *Odette/Odile* dans *Le Lac des cygnes*, *Giselle*, *La Sylphide*, *Carmen*, *La Bayadère*.

En 1998, elle quitte prématurément l'Opéra de Paris à 35 ans, fait rarissime, pour prendre la direction du Ballet national de Marseille où elle signe neuf chorégraphies.

À partir de 2004, avec le danseur et chorégraphe Julien Derouault, elle fonde sa propre compagnie, Le *Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault* ; leurs créations sont faites en collaboration depuis cette date. La compagnie est un lieu de rencontre entre danse classique, contemporaine et influences hip-hop comme en témoigne, par exemple, le ballet *Marco Polo* (2008)⁵.

Les ballets de Marie-Claude Pietragalla sont souvent décrits comme de grands spectacles populaires^{6,7} alliant les différents arts du spectacle, comme les univers du cirque ou de l'animation. En cela, son travail dépasse le simple cadre chorégraphique et peut faire penser à des ballets comme *Parade* de Jean Cocteau ou *Les Forains* de Roland Petit.